

Parere grafologico

Cliente: **Rolando Pelizza**

In data: **09 dicembre 2016**

SALA CHANTAL

Grafologa specializzata in ambito peritale/giudiziario

Disciplinato ai sensi della legge 4/2013

Iscrizione AGP n.9/68

Cascina Candiana 1

27041 Casanova Lonati Pavia

Cell. +39.331.38.10.646

Ufficio 038557207

E-mail chantal.sala@grafologiapavia.it

Sito www.grafologiapavia.it

PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

INDICE

1.APPROCCIO E QUESITO.....	3
2.DOCUMENTO IN VERIFICA (SCRITTO SU RETRO FOTO).....	4
3.DOCUMENTI IN COMPARAZIONE.....	6
4.COMPARAZIONE.....	8
5.TABELLA CONCLUSIVA DI CONFRONTO.....	14
6.CONCLUSIONI.....	15
7.ALLEGATI.....	16

1. Approccio e quesito

Il sig. Rolando Pelizza in data 14 novembre 2016 mi ha chiesto di verificare se lo scritto posto sul retro di una fotografia in originale da Lui consegnatomi a mano sia da attribuirsi alla stessa mano di altri documenti comparativi ufficiali in fotocopia e in originale firmati da Ettore Majorana.

A fronte di questa richiesta verrà applicato metodo grafologico dalla metodologia della **Scuola Francese**.

Ogni persona scrive in modo individuale, cioè personale ed irripetibile, rendendo così possibile accertare la veridicità di uno scritto, i tentativi di dissimulazione o di imitazione.

Si procede quindi ad approfondire i documenti a disposizione tramite valutazioni tecniche considerando otto aspetti della scrittura, definiti i Generi grafologici (Cit. C.Jamin "ABC de la Graphologie").

Questi otto generi si articolano a loro volta in "specie grafiche" che permettono di descrivere e definire ogni tipo di scrittura fino ai più piccoli segni.

Inoltre ogni specie si modula e si articola a seconda dell'ambiente grafico in cui si situa e che viene grafologicamente valutato attraverso i valori globali dell'armonia, del ritmo (concetto di base della Scuola Tedesca) e dello spazio.

Ampia importanza è data anche allo studio del tratto (Walter Hegar), considerato innato della scrittura e non contraffabile, preziosissimo nella grafologia peritale.

L'analisi strumentale è stata eseguita sugli originali e fotocopie a me consegnati con la seguente strumentazione:

- Macchina fotografica Nikon D40 con obiettivo Nikkor 18-140

Le immagini proposte, essendo utilizzate a scopo esplicativo, sono ingrandimenti eseguiti a seconda dell'uso e potrebbero non rispettare le reali dimensioni delle grafie; in ogni caso, rapporti e proporzioni non sono stati alterati.

2. Documento in verifica (Scritto su retro foto)

Si tratta di una foto:

sul retro compare una scritta eseguita interamente a mano con penna blu datata Italia, 5 agosto 1996 e firmata in calce "Ettore".

Sul fronte compaiono 2 individui: a destra riconosco Rolando Pelizza mentre il secondo (mi viene riferito dallo stesso Pelizza) è Ettore Majorana.

Visibile interamente nella pagina successiva.

Non sono presenti tracce di interventi di mano diversa; il documento, a mio parere, è stato scritto interamente dalla stessa mano.

L'analisi del documento non evidenzia sovrapposizioni di scritture, forzature o anomalie di movimento tali da far pensare a interventi esterni.

La scrittura del documento sopracitato si presenta:

Livello grafomotorio: alto, scrittura evoluta

Aisance: scrittura non artefatta nonostante gli ordinamenti rigidi; con affaticamenti e ripassi

Forma: convenzionale, calligrafizzata¹

Gestione spaziale: molto ordinata, al limite della rigidità. Buchi e canali presenti tra parole, margine sinistro rigido, margine destro fluttuante.

Asse: verticale per forma angolosa, scatti, pause e buchi dentro alle parole e margine grande

Chiarezza: chiara, le parole risaltano nel bianco

Dimensione: allargata e decrescente, grande

Inclinazione: inclinata a destra

Tenuta Rigo: rigida nella tenuta del rigo e dello spazio, presenti sopraelevazioni

Continuità: tanti stacchi tra lettere, molte saldature e riprese, ritocchi ed aggiunte, legamenti angolosi, infangata

Velocità: rallentata con qualche lancio

Pressione: leggera con qualche rilievo

Tratto: netto

Movimento: Cadenzato e lento, affaticato

¹ Preoccupazione e cura per la buona presentazione, lettere vicine al modello scolastico ma non per forza curata. Personalizzazioni presenti.

Di seguito lo scritto su foto in verifica ingrandito:

Italia

5 agosto 1996

Al mio antico allievo,
in attesa della
quarta fase.

affettuosamente

Ettore

3. Documenti in comparazione

Il sig. Rolando Pelizza mi consegna a mano, in fotocopia e in originale, documenti risalenti agli anni pari e precedenti il 1938 (prima della scomparsa di Ettore Majorana) e dichiarati ufficiali (sicuramente scritti per mano di Ettore Majorana).

Per la comparazione verranno usati:

- Lettera di appunti matematici datata 19 maggio 1930 composta di 2 pagine firmata "Ettore Majorana"

Roma, 19 maggio 1930

Caro Gentile,

mi affretto a rispondere ai suoi incerti
nelli sulle forze di polarizzazione. Nella
nostra formula

- Lettera indirizzata al Direttore generale dell'Istruzione superiore datata Napoli, 12-1-1938

Oggetto: Ringraziamento
a S. E. il Ministro per
partecipazione di nomine

21/06

Atta Direzione Generale
della Istruzione Superiore

14-11-1938

- Appunti da quaderno di 6 pagine (IN ORIGINALE)

In questa prima lezione di carattere
introduttivo illustreremo brevemente
gli scopi della fisica moderna e il
significato dei suoi metodi, sopra
tutto in quanto essi hanno di più
inaspettato e originale rispetto alla
fisica classica. La fisica atomica, di
cui dovremo principalmente occuparci,
nonostante le sue numerose e impo-

- Lettera a Carrelli su foglio intestato del Grand Hotel Sole di Palermo datata 26 marzo 1938

Caro Carrelli,

Spero che ti siano arrivati insieme il telegramma e la lettera. Il mare mi ha rifiutato e ritornerò domani all'albergo Bolognese, viaggiando pure

- Lettera di addio indirizzata a Carrelli datata 25 marzo 1938

Caro Carrelli,

Ho preso una decisione che era ormai inevitabile. Non vi è in essa, un solo granello di egoismo, ma mi

- Lettera di addio ai parenti datata 25 marzo 1938

Ho un solo desiderio: che non vi vestiate di nero. Se volete inchinarvi all'uso, portate pure, ma per non più di tre

I documenti per intero sono visibili negli allegati.

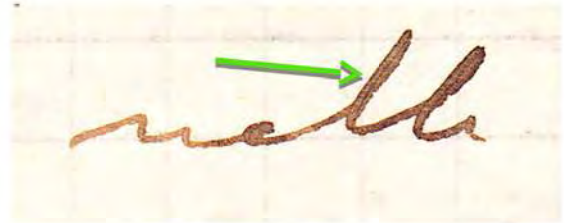
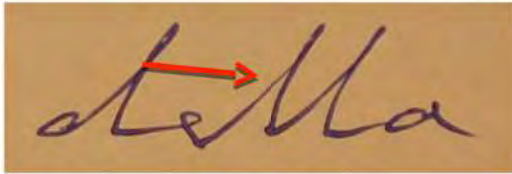
Nella comparazione invece verranno utilizzati ingrandimenti e porzioni di dette comparative.

Di seguito l'analisi per genere con l'evidenza di alcune specie.

4. Comparazione

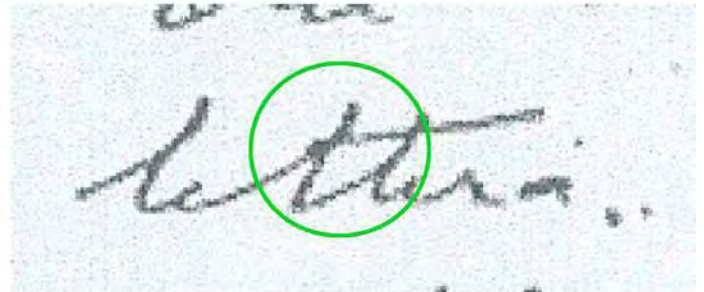
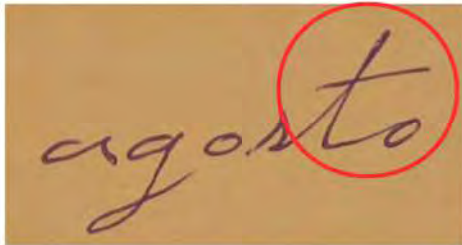
Forma

Per quanto riguarda la forma calligrafica appare semplificata²:



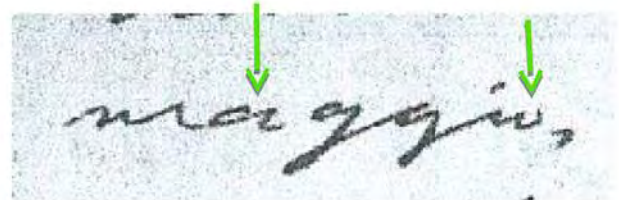
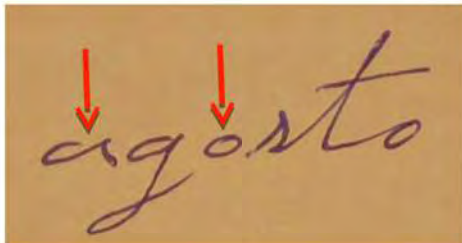
Appunti matematici

Forma convenzionale:



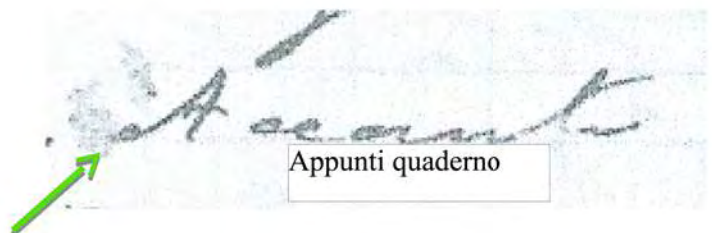
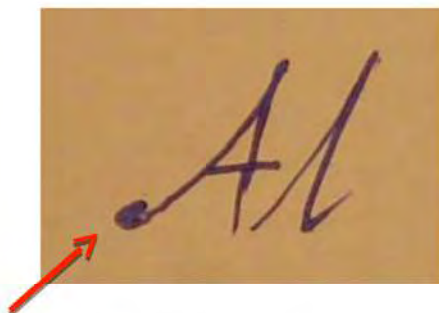
Lettera ai parenti

Merlature sulle lettere affettive:



Appunti quaderno

Personalizzazioni in alcune lettere maiuscole (ricciolino iniziale).



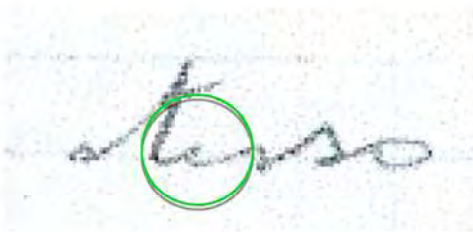
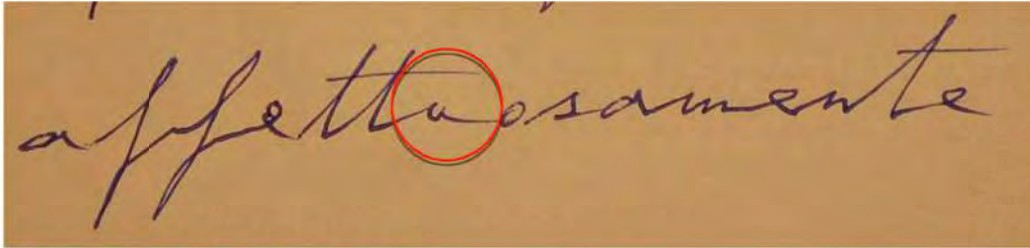
Appunti quaderno

²Sopprime i tratti inutili delle lettere e mantiene solo gli essenziali eliminando gli occhielli delle aste inferiori e superiori

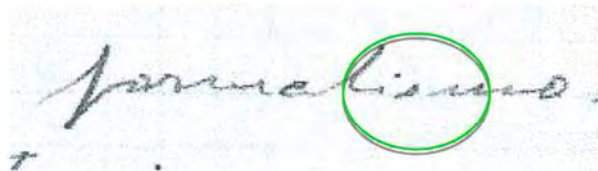
Dimensione

La dimensione è grande ma alcune lettere si restringono inaspettatamente rispetto alla dimensione generale delle parole.

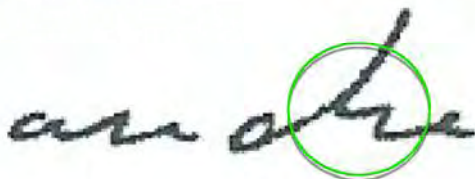
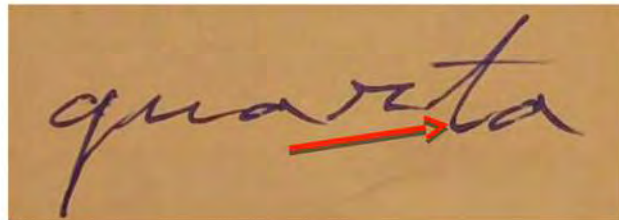
La *u* di *affettuosamente* ristretta:



Appunti quaderno



Sopraelevazioni³:



Lettera di addio ai parenti



Lettera appunti



Appunti quaderno



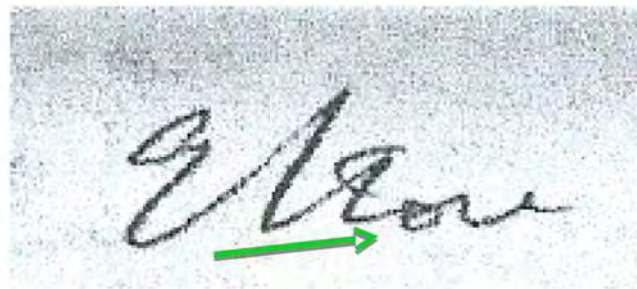
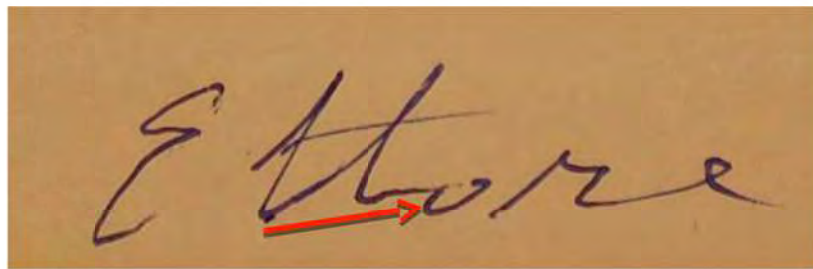
³ Lettere che si annalzano dal rigo di base

La firma

Visto le poche righe a disposizione sulla foto, prendo in esame la firma nei molteplici fattori grafologici:

- *E* maiuscola iniziale personalizzata mantenuta tale nei cambi di direzione, dimensioni dei grammi (il primo più piccolo ed il secondo più ampio)
- Maiuscola più piccola di dimensione rispetto al gruppo *tt*
- lo spazio esagerato tra *E* - *t*
- le *t* legate
- legamento tra *t* e *o* alto
- gruppo *re* legato con sopraelevazione finale della *e*
- linea di base crescente nel gruppo *Etto*
- la seconda *t* di *tto* sopraelevata rispetto alla precedente
- l'inclinazione a destra

Si denota un evidente affaticamento della scrittura nella firma in comparazione, compatibile con l'età dello scrivente.

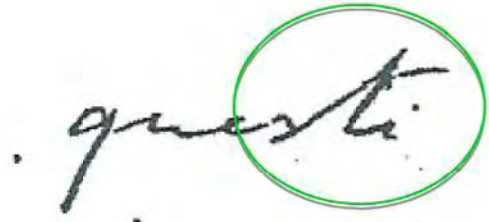
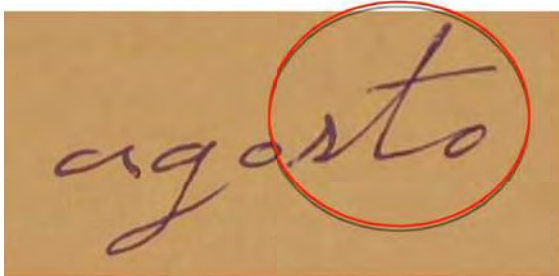


Lettera Appunti

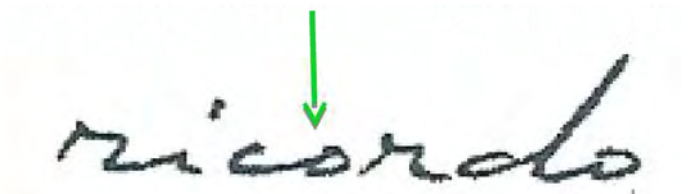
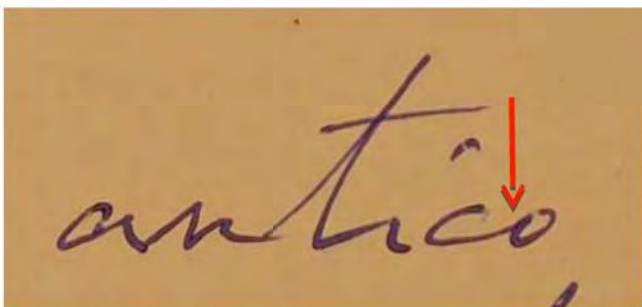
Continuità

Nonostante l'evidente affaticamento scrittorio, si ritrovano legamenti personalizzati:

Gruppo *sto*:



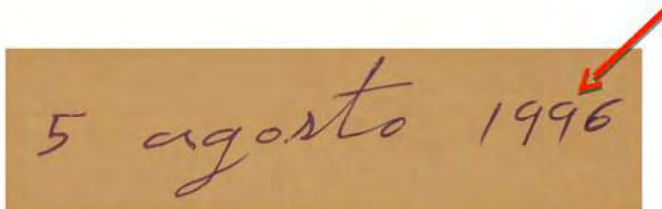
Legamento alto con la o:



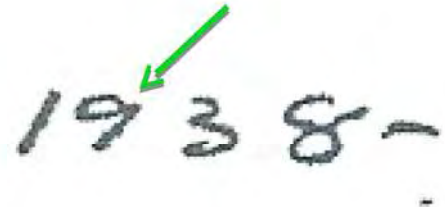
Numeri

In perizia i numeri detengono un indice di valore altissimo ed in questo paragone possiamo avvalerci della data per la verifica :

Stesse merlature (aperture) nel numero 9 e nel numero 8.



5 agosto 1996



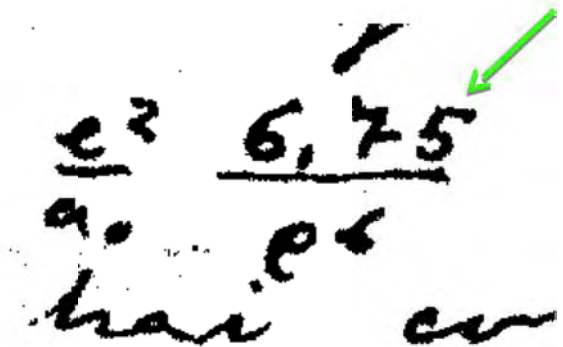
1938-

Lettera di Addio al Carrelli

Il numero 5 eseguito in 2 grammi:



5 agosto 1996



e² 6,75

Note aggiuntive:

La scrittura di Majorana ha mantenuto caratteristiche quasi identiche anche a distanza di 60 anni.

Ma la scrittura ha avuto un netto peggioramento:

- la scrittura si è ingrandita molto (segno che probabilmente la vista del Majorana era peggiorata)
- il movimento è decisamente rallentato, lo denotano le mancanze di filiformità e i gesti sfuggenti che sono presenti invece nelle comparative
- la vita del Majorana passata in ritiro immerso nello studio non ha permesso alla scrittura di evolvere, come ci si aspetterebbe, ed ha mantenuto costanti gli insegnamenti imposti all'epoca della scomparsa (come ad es. la rigidità di impostazione, la forma calligrafica)
- perdita di tono del tratto
- angolosità accentuate
- continuità lacerata da tantissimi stacchi, saldature e riprese
- sono presenti molto segni di "vecchiaia" nella scrittura: torsioni, esitazioni, tremori

5. Tabella conclusiva di confronto

N.	Parametro	uguale	simile	diverso
1	Livello grafomotorio		X	
2	Aisance Sciolta-rigida, spontanea-artefatta			X
3	Gestione spaziale Ordine, bianco e nero, margini		X	
4	Assi Orizzontale-verticale	X		
5	Chiarezza Scrittura che si legge, risalto delle parole nello spazio		X	
6	Dimensione			X
7	Rapporti dimensionali	X		
8	Inclinazione	X		
9	Tenuta Rigo	X		
10	Continuità Stacco della penna dal foglio, variazioni del movimento, scioltezza, continuità nei legamenti		X	
11	Velocità		X	
12	Pressione Incisione del foglio, superficie di bianco coperta dalla traccia di inchiostro	X		
13	Movimento		X	
15	Firma	X		

6. Conclusioni

Come si è potuto notare nella comparazione soprastante, la lettera in comparazione ha caratteristiche grafologiche molto simili/uguali alle comparative consegnatomi.

La lettera scritta a mano datata Italia, 5-agosto-1996, sul retro di una fotografia e firmata "Ettore", è sicuramente stata vergata dalla mano del sig. Majorana Ettore.

La grafologa
Chantal Sala

Associazione Grafologi
Professionisti
9/68
Chantal Sala

Casanova Lonati, 09 dicembre 2016

ALLEGATI

eliminati per ragioni di Copyright