

Parere grafologico

Cliente: Ravelli Alfredo
In data: 28 gennaio 2015

SALA CHANTAL
Grafologa specializzata in ambito peritale/giudiziario
Disciplinato ai sensi della legge 4/2013
Iscrizione AGP n.9/68

Cascina Candiana 1
27041 Casanova Lonati Pavia
Cell. +39.331.38.10.646
Ufficio 038557207
E-mail chantal.sala@grafologiapavia.it
Sito www.grafologiapavia.it
PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

INDICE

1. APPROCCIO E QUESITO 3
2. DOCUMENTO IN VERIFICA (LETTERA MANOSCRITTA) 4
3. DOCUMENTI IN COMPARAZIONE 6
4. COMPARAZIONE 8
5. ANALISI STRUMENTALE 19
6. TABELLA CONCLUSIVA DI CONFRONTO 20
7. CONCLUSIONI 21

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

1. Approccio e quesito

Il sig. Ravelli Alfredo in data 28 gennaio 2015 mi ha chiesto di verificare se la lettera in fotocopia (con autenticazione in originale sul retro) da Lui consegnatomi a mano sia da attribuirsi alla stessa mano di altri documenti comparativi ufficiali in fotocopia e in originale firmati da Ettore Majorana.

A fronte di questa richiesta verrà applicato metodo grafologico dalla metodologia della **Scuola Francese**.
Ogni persona scrive in modo individuale, cioè personale ed irrepetibile, rendendo così possibile accertare la veridicità di uno scritto, i tentativi di dissimulazione o di imitazione.
Si procede quindi ad approfondire i documenti a disposizione tramite valutazioni tecniche considerando otto aspetti della scrittura, definiti i Generi grafologici (Cit. C.Jamin "ABC de la Graphologie").
Questi otto generi si articolano a loro volta in "specie grafiche" che permettono di descrivere e definire ogni tipo di scrittura fino ai più piccoli segni.
Inoltre ogni specie si modula e si articola a seconda dell'ambiente grafico in cui si situa e che viene grafologicamente valutato attraverso i valori globali dell'armonia, del ritmo (concetto di base della Scuola Tedesca) e dello spazio.
Ampia importanza è data anche allo studio del tratto (Walter Hegar), considerato innato della scrittura e non contraffabile, preziosissimo nella grafologia peritale.

L'analisi strumentale è stata eseguita sugli originali e fotocopie a me consegnati con la seguente strumentazione:

- Scanner Canon Lide 110 (300 dpi di risoluzione)
- Macchina fotografica Nikon DX 18-55mm Modello D40
- Microscopio digitale Digi-Microscope 50x-200x

Le immagini proposte, essendo utilizzate a scopo esplicativo, sono ingrandimenti eseguiti a seconda dell'uso e potrebbero non rispettare le reali dimensioni delle grafie; in ogni caso, rapporti e proporzioni non sono stati alterati.

Alcune foto sono state riprese con illuminazione UV e IR radente.

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

2. Documento in verifica (Lettera manoscritta)

Si tratta di una lettera scritta interamente a mano, in fotocopia sulle pagine fronte, datata Italia, 26-2-1964, composta di 7 pagine scritte e firmata in ultima pagina "*Ettore*".
Il retro di ogni pagina di detta lettera, riporta l'autentica scritta a mano, in originale, datata 7 dicembre 2001 e firmata "*Ettore Majorana*".
Visibile interamente negli allegati.

Non sono presenti tracce di interventi di mano diversa; il documento, a mio parere, è stato scritto interamente dalla stessa mano.
L'analisi del documento non evidenzia sovrapposizioni di scritture, forzature o anomalie di movimento tali da far pensare a interventi esterni.

La scrittura del documento sopracitato si presenta:

Livello grafomotorio: alto, scrittura molto evoluta
Aisance: scrittura sciolta non artefatta nonostante negli insegnamenti dell'epoca si impongano forme e ordinamenti rigidi
Gestione spaziale: molto ordinata, al limite della rigidezza (sempre come da insegnamento dell'epoca). Intrichi, buchi e canali presenti tra parole, margine sinistro grande a volte decrescente, a volte crescente, margine destro fluttuante.
Asse: verticale per scrittura addossata, forma angolosa, scatti, pause e buchi dentro alle parole e margine grande
Chiarezza: chiara con qualche filiformità, le parole risaltano nel bianco
Dimensione: allargata e decrescente
Inclinazione: molto inclinata a destra (da impostazione dell'epoca)
Tenuta Rigo: rigida nella tenuta del rigo e dello spazio (come da impostazione dell'epoca), presenti sopraelevazioni
Continuità: iperlegata con qualche stacco personalizzato, legamenti angolosi
Velocità: risoluta con qualche lancio
Pressione: leggera con rilievi
Tratto: netto
Movimento: Cadenzato, lotta tra la velocità e la rigidezza della forma e dello spazio
Piccoli segni: bastoni



dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

Di seguito porzioni della lettera in verifica.

Fronte:

Italia, 26 - 2 - 1964

Caro Rolando,

Ti ricordi il nostro primo incontro, avvenuto il 1° maggio 1958? Ne è passato di tempo; Oggi si può dire terminato il periodo delle mie lezioni. Ti promuovo a pieni voti, sia in fisica sia in matematica. Come ben sai, 1t 1t. 1o'

Retro pag.1:

26 - 2 - 1964 1

Copia autentica

Ettore Majorana

Retro pag.7:

Dichiarazione

Io, Ettore Majorana, in data odierna, dichiaro di aver autenticato come conformi all'originale nº 7 fogli, datati inizialmente:

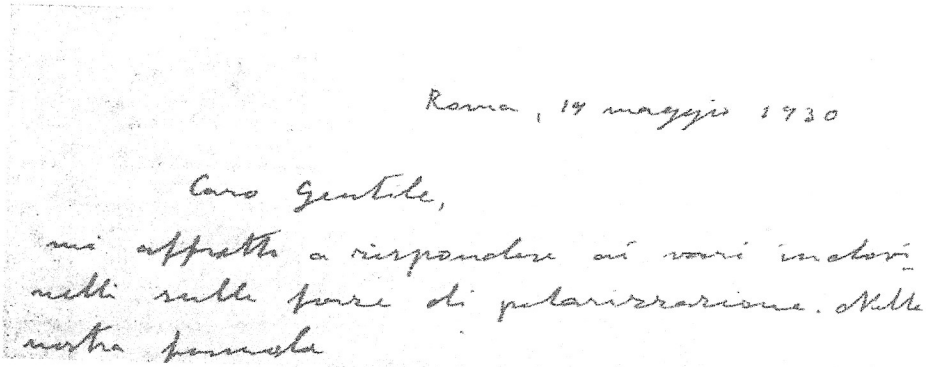
dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

3. Documenti in comparazione

Il sig. Alfredo Ravelli mi consegna a mano, in fotocopia e in originale, documenti risalenti agli anni pari e precedenti il 1938 (prima della scomparsa di Ettore Majorana) e dichiarati ufficiali (sicuramenti scritti per mano di Ettore Majorana).

Per la comparazione verranno usati:

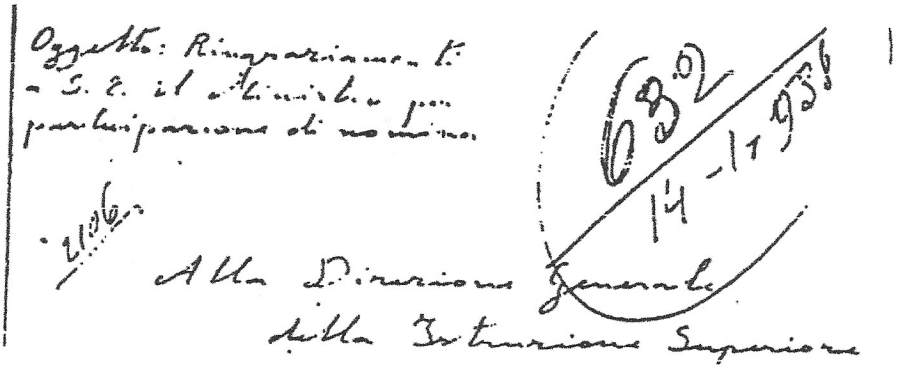
- Lettera di appunti matematici datata 19 maggio 1930 composta di 2 pagine firmata "*Ettore Majorana*"



Roma, 14 maggio 1930

Caro Gentile,
mi affretto a rispondere ai vari inter-
rogativi sulla teoria di polarizzazione. Nella
nostra formula

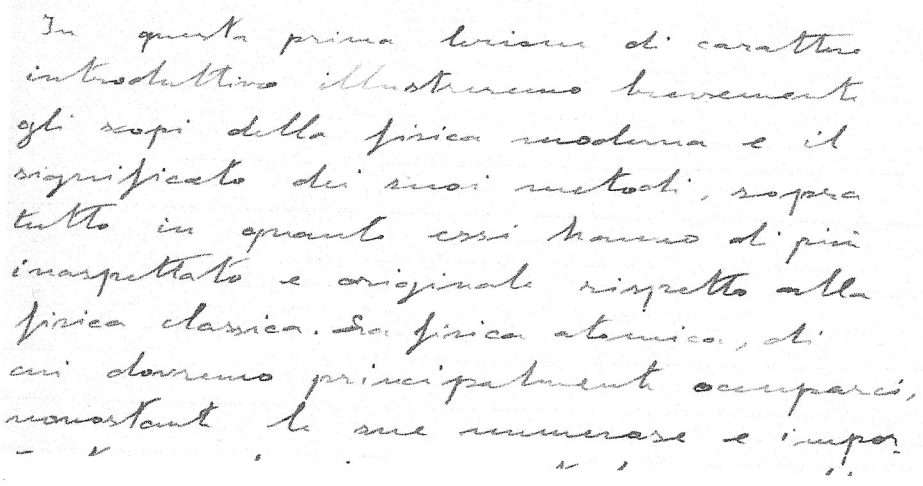
- Lettera indirizzata al Direttore generale dell'Istruzione superiore datata Napoli, 12-1-1938



Oggetto: Ringraziamento
- S. E. il Ministro ...
partecipazione di nomina.

Alla Direzione Generale
della Istruzione Superiore

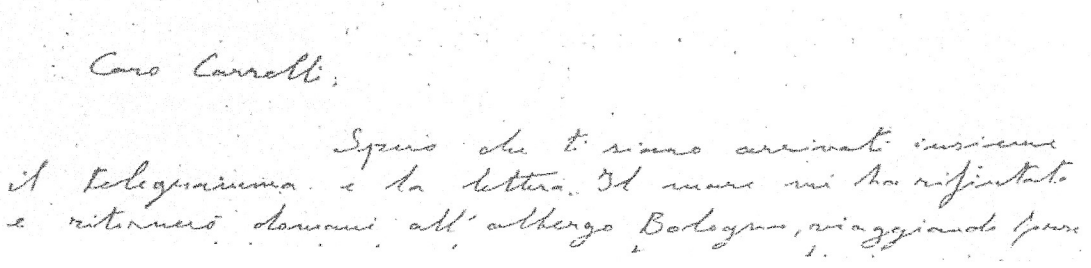
- Appunti da quaderno di 6 pagine **(IN ORIGINALE)**



In questa prima lezione di carattere introduttivo illustreremo brevemente gli scopi della fisica moderna e il significato dei suoi metodi, sopra tutto in quanto essi hanno di più inaspettato e originale rispetto alla fisica classica. La fisica atomica, di cui dovremo principalmente occuparci, mostrerà le sue numerose e impor-

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

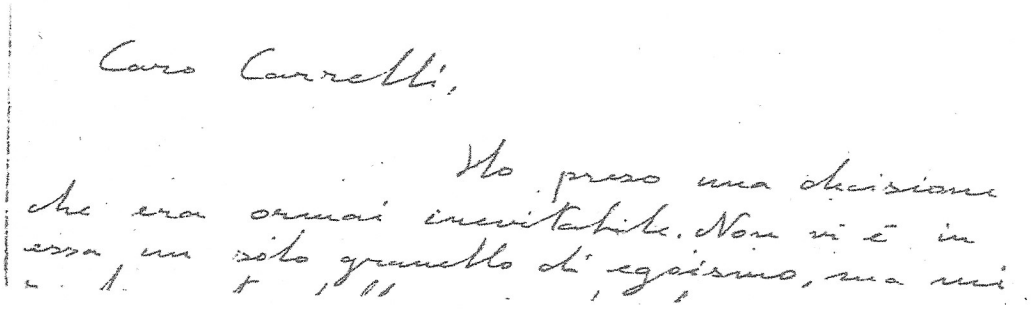
- Lettera a Carrelli su foglio intestato del Grand Hotel Sole di Palermo datata 26 marzo 1938



Caro Carrelli,

Spero che ti siano arrivati insieme il telegramma e la lettera. Il mare mi ha rifiutato e ritornerò domani all'albergo Bologna, viaggiando [illegible]

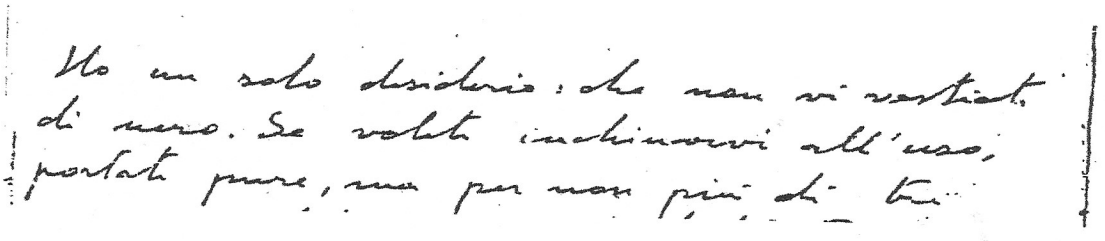
- Lettera di addio la Carrelli datata 25 marzo 1938



Caro Carrelli,

Ho preso una decisione che era ormai inevitabile. Non vi è in essa un solo granello di egoismo, ma mi [illegible]

- Lettera di addio ai parenti datata 25 marzo 1938



Ho un solo desiderio: che non vi vestiate di nero. Se volete inchinarvi all'uso, portate pure, ma per non più di [illegible]

I documenti per intero sono visibili negli allegati.
Nella comparazione invece verranno utilizzati ingrandimenti e porzioni di dette comparative.

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

4. Comparazione

I generi impostazione (in particolare tenuta del rigo e spazio tra le righe) ed inclinazione non verranno prese in considerazione per questa comparazione in quanto sono tratti tipici dell'insegnamento dell'epoca.
Tali insegnamenti rendono la scrittura molto rigida e molto inclinata verso destra ma che non sono, in questo caso, significato di paternità della scrittura in quanto l'adesione alle regole imposte a scuola e di modello rendono tutte le scritture calligrafiche e convenzionali dell'epoca molto simili.

Come si può notare dagli ingrandimenti qui di seguito:

Italia, 26 - 2 - 1964

Caro Rolando,

Ti ricordi il nostro primo incontro, avvenuto il 1° maggio 1958? Ne è passato di tempo. Oggi si può dire terminato il periodo delle mie lezioni. Ti promuovo a pieni voti, sia in fisica sia in matematica. Come ben sai,

Un esempio di scrittura dell'epoca:

Meaux 16 Juillet 57

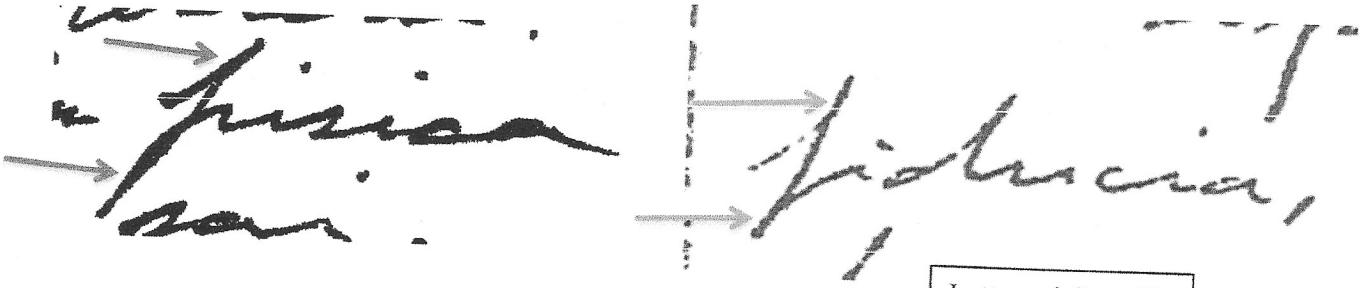
Ma bien chère Colette
J'attendais pour te répondre d'avoir le résultat des examens, puisque cette année il y en a une certaine quantité — Voilà les félicitations
Philippe Sanchez vient 2e partie séance
Bernard — 2e — philo

Saranno quindi presi in esame altri generi della scrittura secondo la scuola francese.

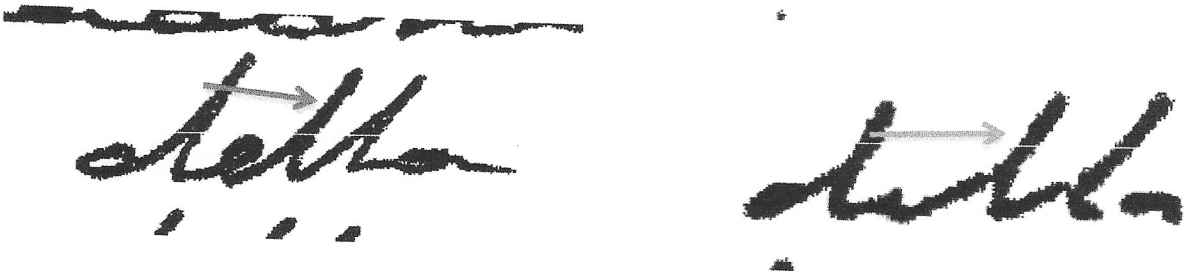
dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

Forma

Per quanto riguarda la forma calligrafica e convenzionale appare semplificata[1]:

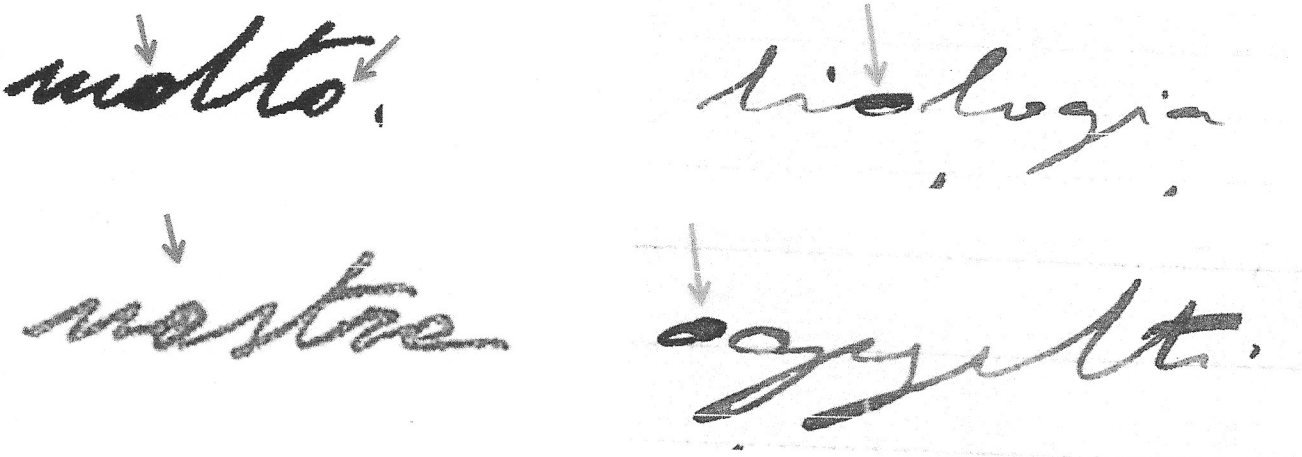


Lettera al Carrelli



Lettera al direttore

Arrotolamenti[2]:

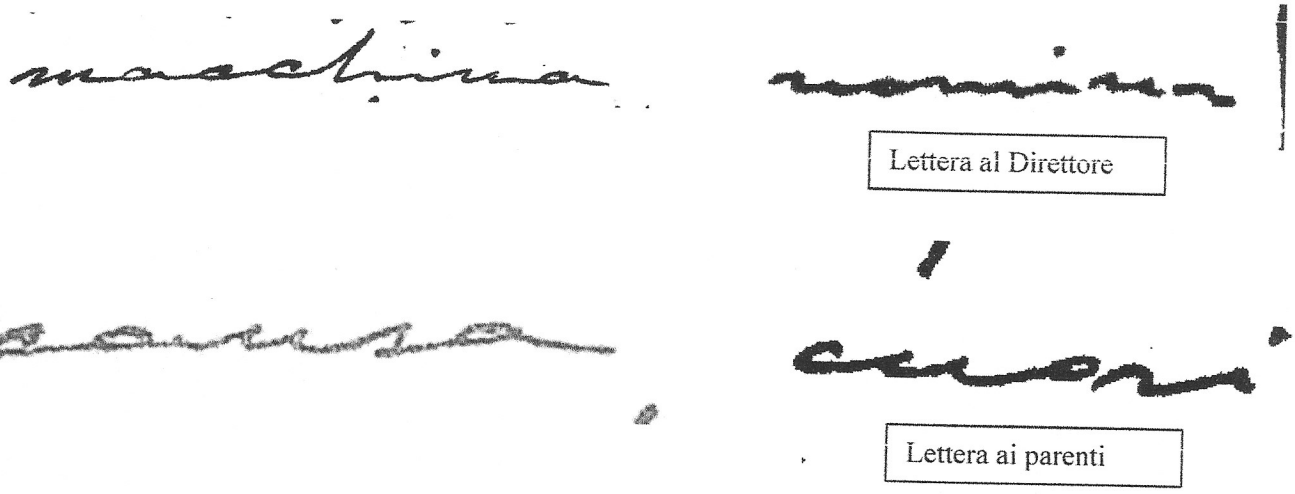


Appunti quaderno

[1] sopprime i tratti inutili delle lettere e mantiene solo gli essenziali eliminando gli occhielli delle aste inferiori e superiori
[2] tratto ripassato in modo regressivo in zona media per facilitare il legamento con la lettera successiva senza staccare la penna dal foglio

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

Ècrasèe[3] e tendente al filiforme:



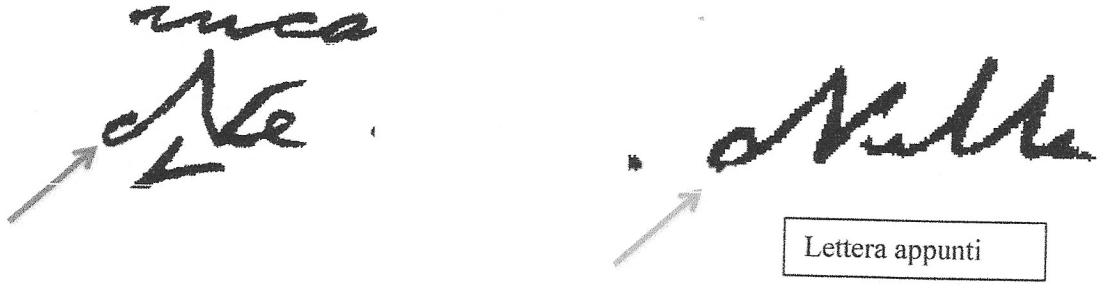
Lettera al Direttore

Lettera ai parenti

Proteiforme[4] e personalizzata:
Personalizzazioni in alcune lettere maiuscole (ricciolino iniziale).



Appunti quaderno



Lettera appunti

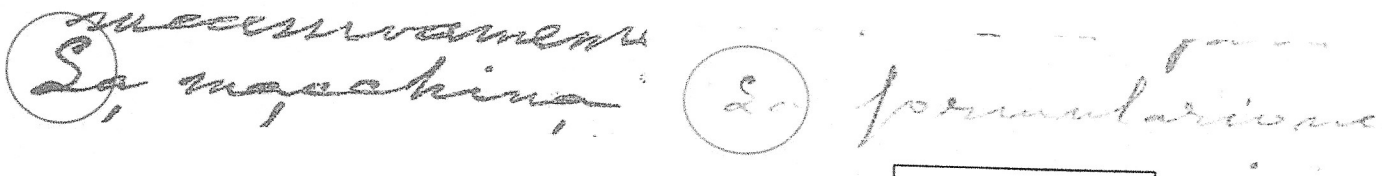


Lettera Grand Hotel

[3] si appiattisce sulla riga formando degli ovali allungati in orizzontale
[4] utilizza forme diverse per la stessa lettera in unico documento

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

L di *La* a forma di *S*



Appunti quaderno

D in unico gesto

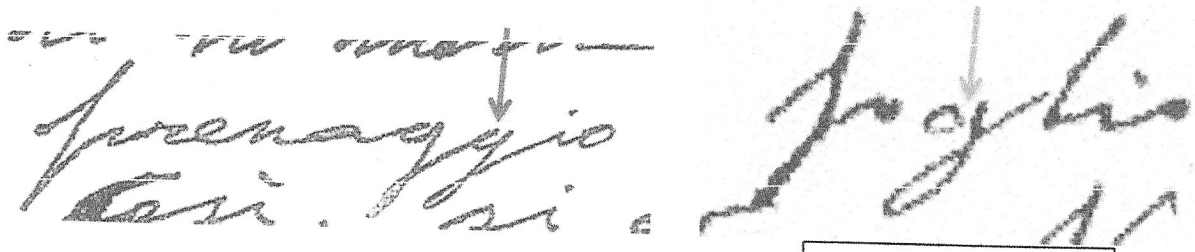


Lettera al Carrelli

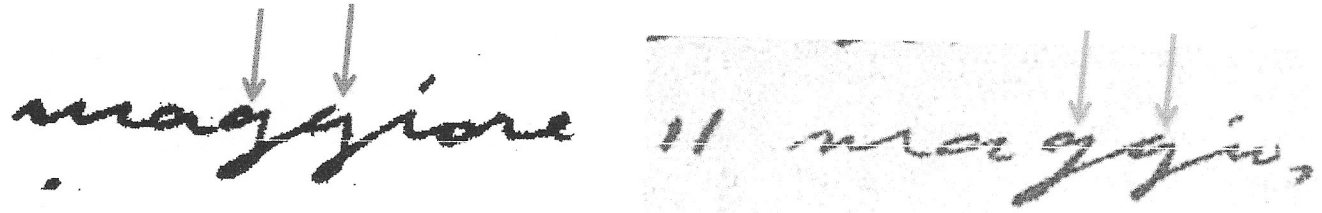
dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 – Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

Spazio

Si ritrovano merlature[5]:



Lettera Grand Hotel



Lettera Appunti

Pince:



Appunti quaderno

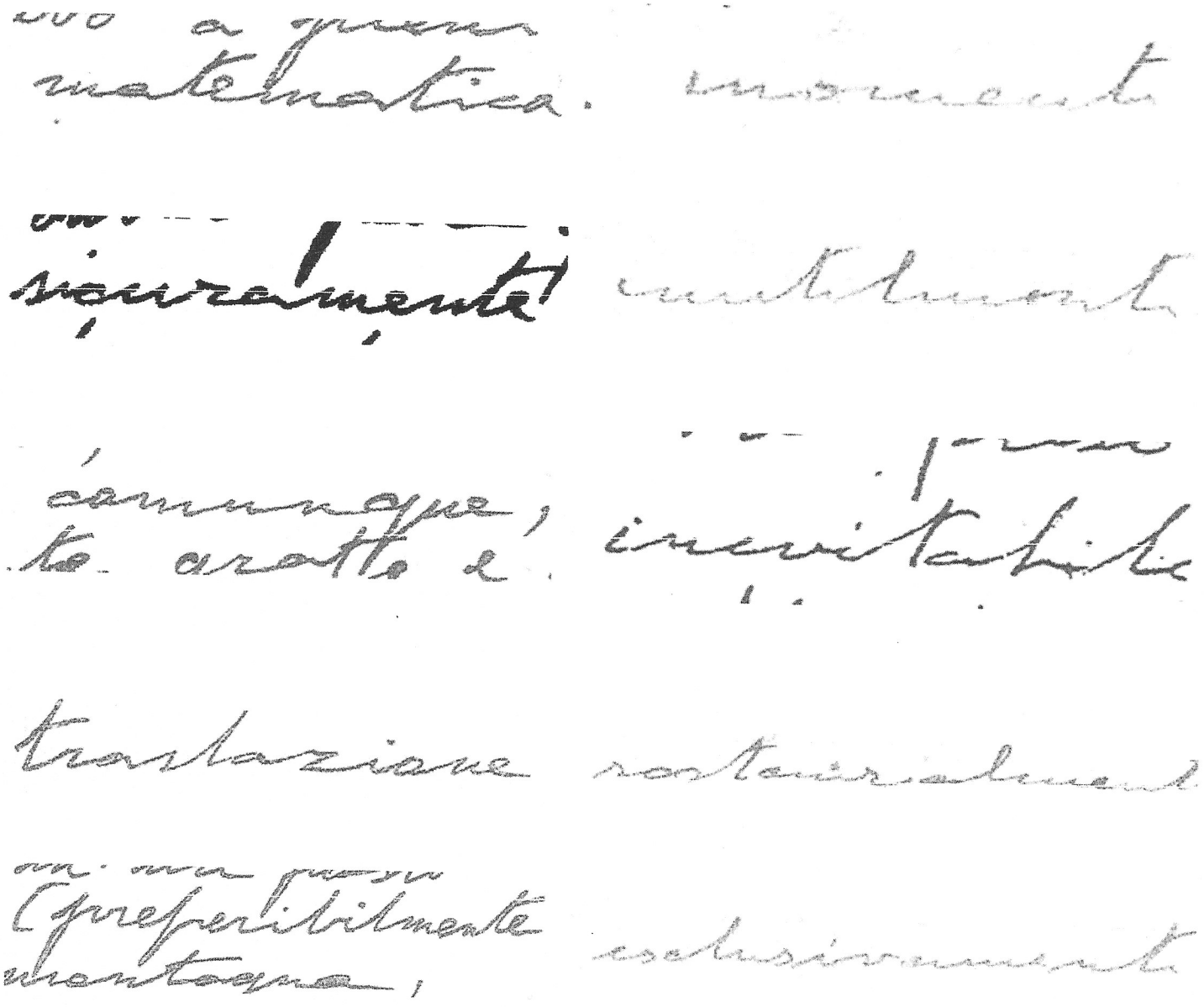
[5] ovali aperti alle sommita` con intrusione del bianco

Ministero dell'Economia e delle Finanze
MARCA DA BOLLO
€16,00
SEDICI/00
Agenzia Entrate
00021408 000052E1 W1ZJP001
00053510 08/04/2015 09:55:55
4578-00010 194472AD4DDZ30F8
IDENTIFICATIVO : 01140931632434
0 1 14 093163 243 4

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

Continuità

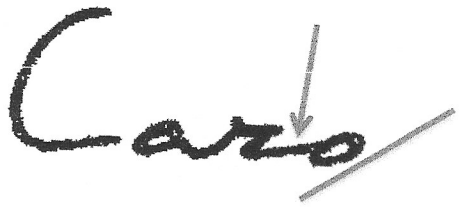
Iperlegata[6], con qualche stacco personalizzato, legamenti angolosi

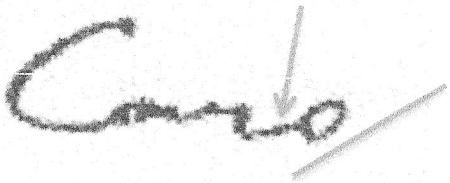


6 Concatenamenti assidui, non stacca mai

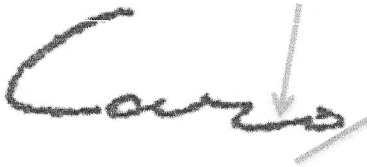
dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

Molto significativa la parola *Caro* all'inizio delle lettere.
Stessi rapporti dimensionali, legamento allargato tra *r* e *o*, inclinazione quasi sdraiata della *o* finale.

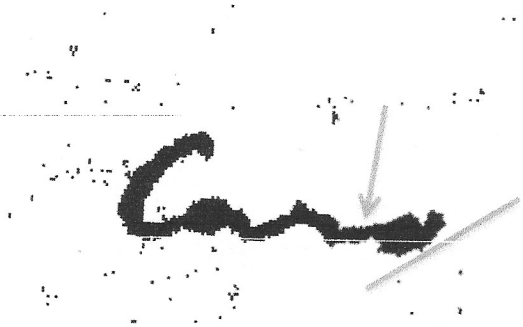




Lettera Grand Hotel



Lettera al Carrelli



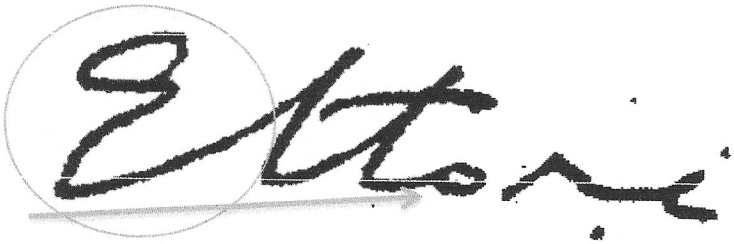
Lettera appunti

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

Firma

E inziale in cifra e legata alla lettera successiva, doppia *t* legata, tenuta del rigo, rapporti di dimensione:



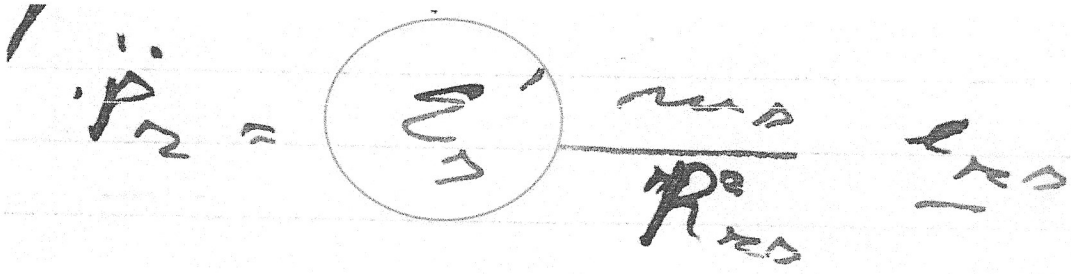


Lettera ai parenti



Lettera al direttore

Stesso gesto si ritrova nella formula di appunti su quaderno in originale.

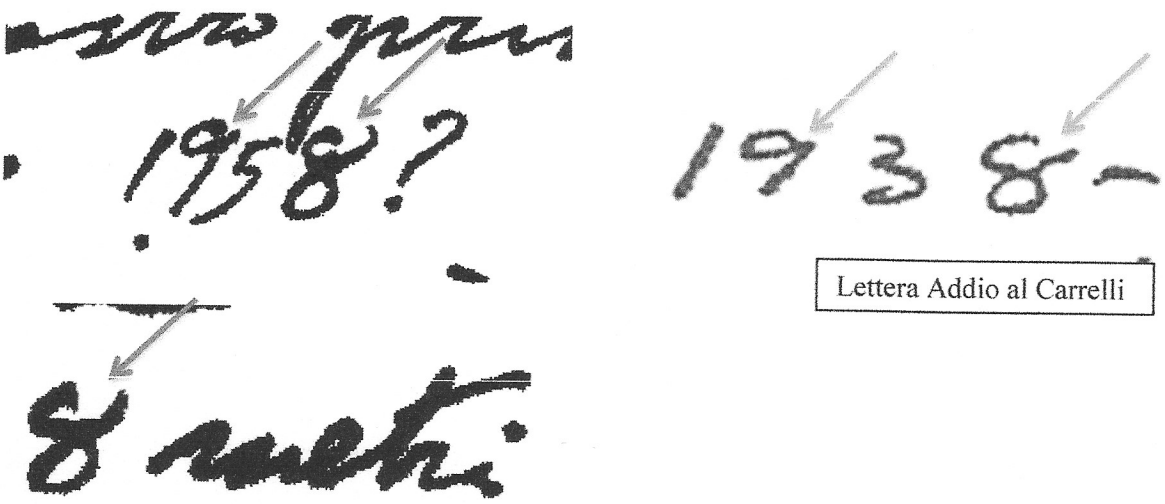


dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

Numeri

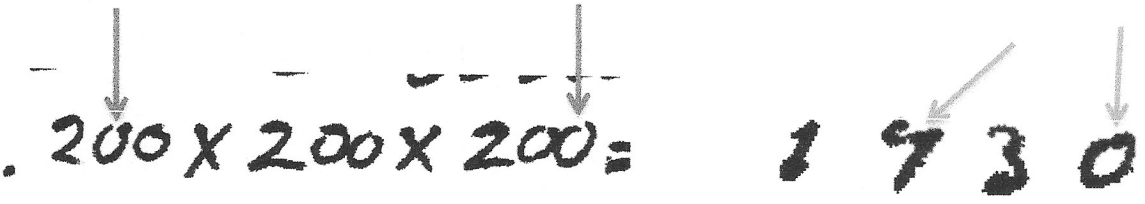
In perizia i numeri detengono un indice di valore altissimo ed in questo paragone possiamo avvalerci di molteplici numeri sia nella lettera in verifica che nelle comparative:

Stesse identiche merlature (aperture) nel numero 9 e nel numero 8.



Lettera Addio al Carrelli

Anche nello 0:



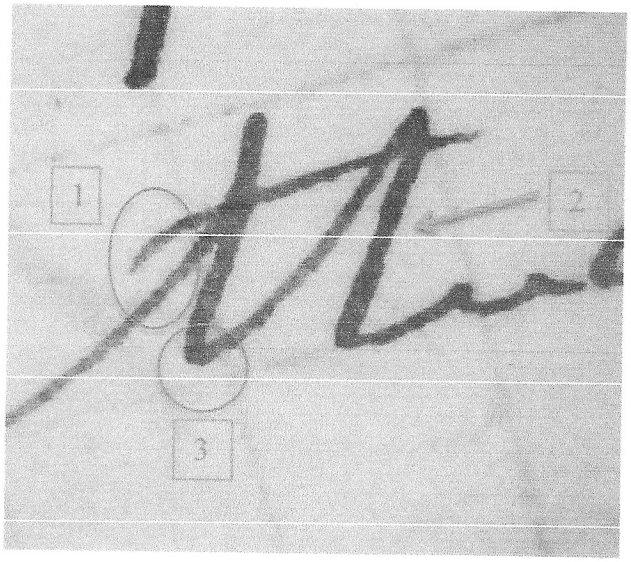
Ministero dell'Economia e delle Finanze
MARCA DA BOLLO
€16,00
SEDICI/00
Agenzia Entrate
00021408 00005261 W17IPD01
00053529 08/04/2015 09:55:58
4578-00010 5B3D6C87Z5FD4D38
IDENTIFICATIVO : 01140931632445
0 1 14 093163 244 5

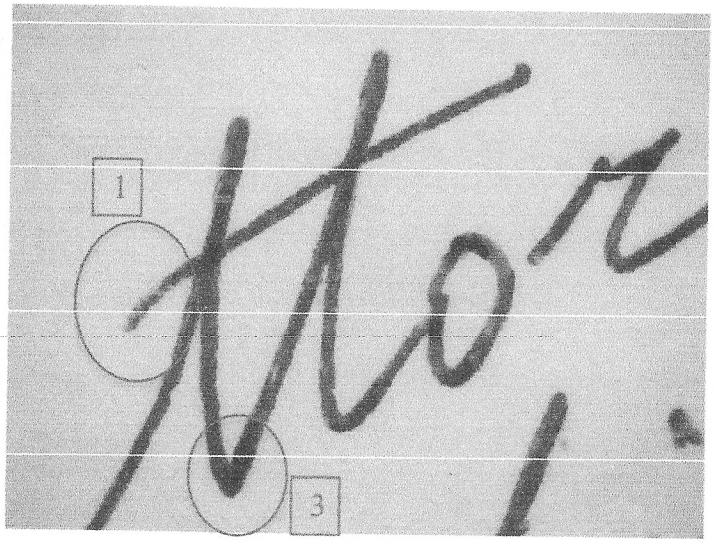
dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

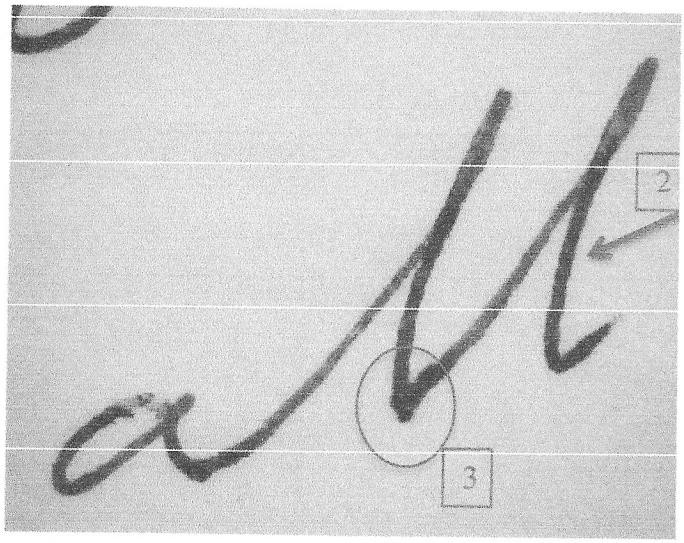
Pressione

La pressione nutrita si mantiene leggera ed in rilievo[7] sia nei documenti originali che nelle comparative. Agli ingrandimenti si può notare come la pressione subisca alleggerimenti, rilievi ed evanescenze che si mantengono anche con il passare degli anni:

- Alleggerimento iniziale delle 2 *tt* (1)
- Ispessimento in discesa (2)
- Angolo con leggero impastamento (3)



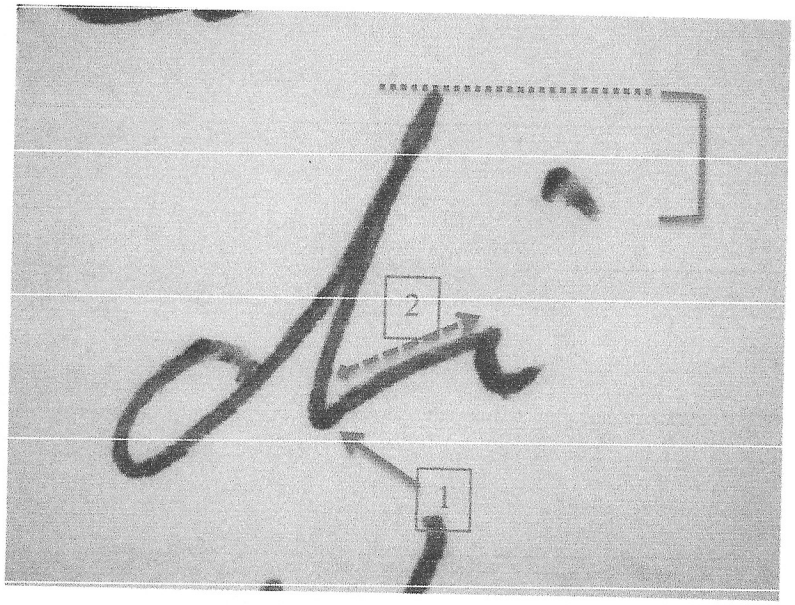


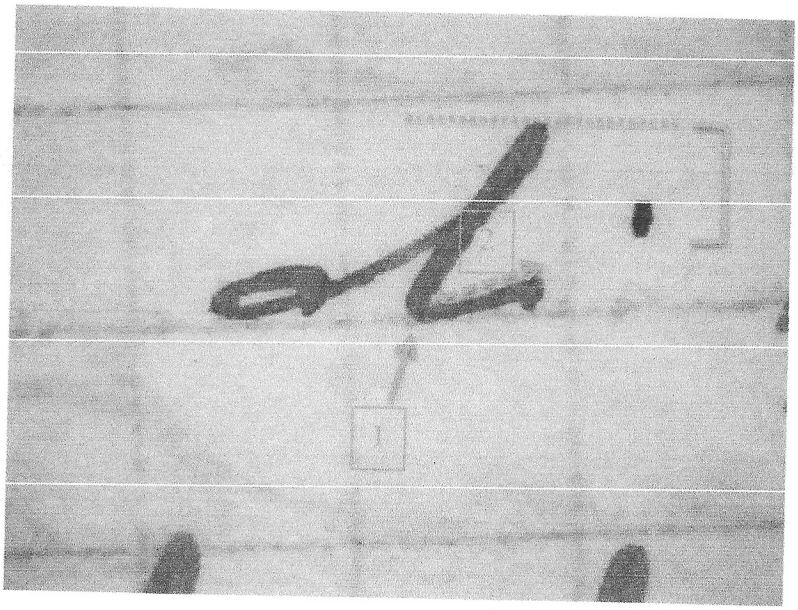


[7] pressione che forma che chiaro-scuri tra il tratto discendente (il pieno) + appoggiato e l'ascendente (il filetto) + leggero, alleggerisce quando sale e preme in discesa

Sempre all'ingrandimento ho preso come esempio 2 lettere che hanno a livello grafologico un enorme quantità di elementi identici:

- inclinata a destra (anche se poco significativa)
- iperlegata e vergatura in unico gesto
- angolo sul rigo di base (1)
- innalzamento della lettera *i* (2)
- riduzione delle dimensione delle lettera *i*
- puntino finale a destra ed alla stessa altezza

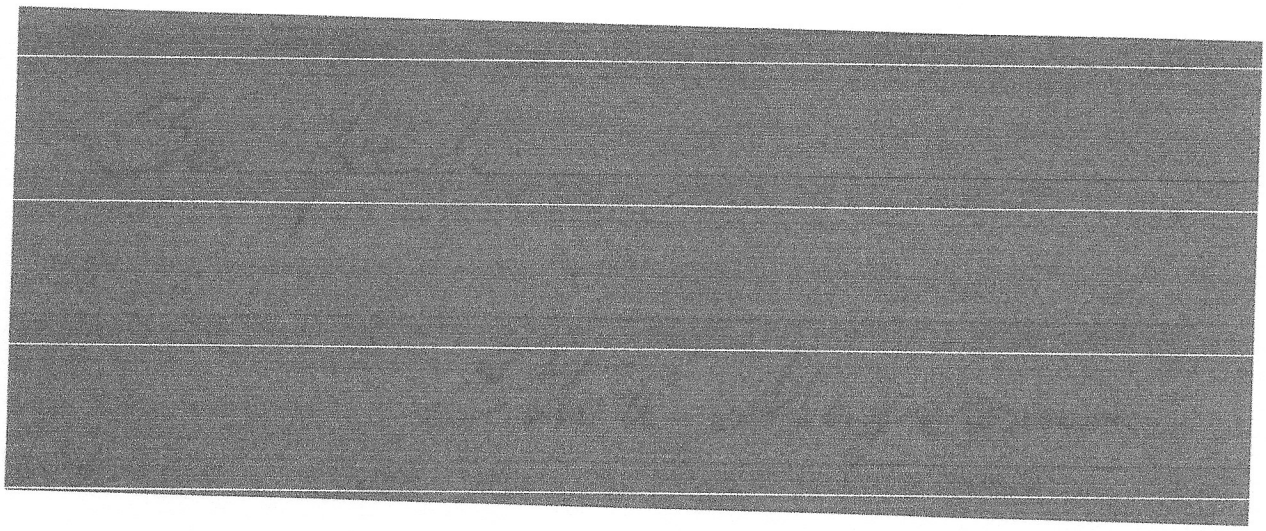




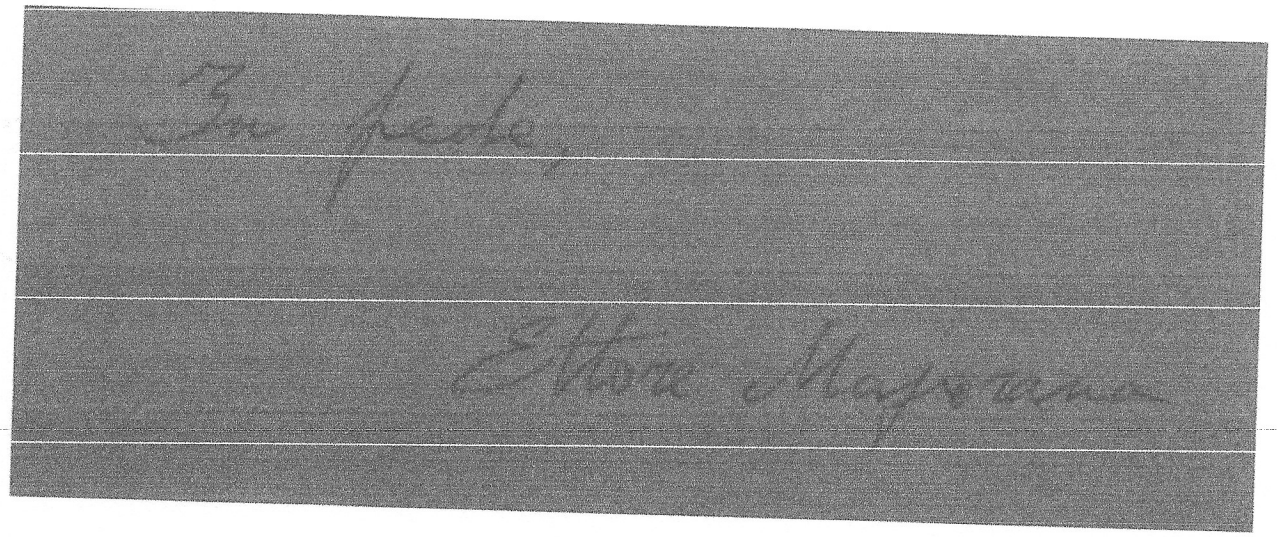
dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

5. Analisi strumentale

La fotocopia delle pagine fronte non rende possibile dire se il documento presenta cancellazioni o contraffazioni.
Mentre le pagine retro scritte in originale, da analisi effettuata con lampada di I.R., non presentano alcuna anomalia:



Anche l'analisi U.V. non ha rilevato problematiche:



dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

6. Tabella conclusiva di confronto

N.	Parametro	uguale	simile	diverso
1	**Livello grafomotorio**	X		
2	**Aisance** Sciolta-rigida, spontanea-artefatta		X	
3	**Gestione spaziale** Ordine, bianco e nero, margini		X	
4	**Assi** Orizzontale-verticale	X		
5	**Chiarezza** Scrittura che si legge, risalto delle parole nello spazio		X	
6	**Dimensione**			X
7	**Rapporti dimensionali**	X		
8	**Inclinazione**	X		
9	**Tenuta Rigo**	X		
10	**Continuità** Stacco della penna dal foglio, variazioni del movimento, scioltezza, continuità nei legamenti	X		
11	**Velocità**		X	
12	**Pressione** Incisione del foglio, superficie di bianco coperta dalla traccia di inchiostro	X		
13	**Movimento**	X		
14	**Numeri**	X		
15	**Firma**	X		

dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

7. Conclusioni

Come si è potuto notare nella comparazione soprastante, la lettera in comparazione ha caratteristiche grafologiche molto simili/uguali alle comparative consegnatomi.

Descrizione della lettera analizzata in questo parere grafologico composta di 7 pagine:

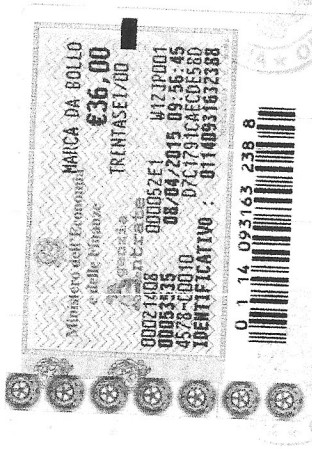
- sulle pagine fronte in fotocopia, scritte interamente a mano, di cui la prima datata Italia 26-2-1964 e con firma in ultima pagina "*Ettore*";

- sulle pagine retro presenta autentica a mano in originale, di cui l'ultima pagina datata 7 dicembre 2001 e firmata "*Ettore Majorand*";

Detta lettera è sicuramente stata vergata dalla mano del sig. Majorana Ettore.

La grafologa
Chantal Sala

Casanova Lonati, 28 gennaio 2015



dott.ssa SALA CHANTAL Disciplinato ai sensi della legge 4/2013 - Iscrizione AGP n.9/68
Cell. +39.331.38.10.646 Ufficio 038557207 @ chantal.sala@grafologiapavia.it PEC chantal.sala@pec.grafologiapavia.it

8. Allegati



n. 1323 V
15

n. 1920 (

Tribunale di Pavia

Verbale di giuramento perizia stragiudiziale

2015

L'anno (2015) e questo giorno 08 del mese di APRILE,
nella Cancelleria dell'intestato Ufficio, avanti al sottoscritto Cancelliere è personalmente comparsa l

la grafologa SALA CHANTAL
nata a MILANO
il 16 dicembre 1973
residente in CASANOVA LONATI (PV)
in via CASCINA CANDIANA n.1
identificata con documento Carta d'identità n. AJ1609500
rilasciata dal COMUNE DI CASANOVA LONATI (PV)
il 25 giugno 2005

la quale esibisce la relazione che precedere da lei effettuata in data 28 gennaio 2015 e chiede di poterla asseverare in giuramento.
Ammonita ai sensi della legge Art. 483 c.p. "Falsità ideologica commessa dal privato in atto pubblico" ed Art. 193 c.p.c., la comparente presta il giuramento ripetendo le parole "Giuro di aver bene e fedelmente proceduto alle operazioni e di non aver altro scopo di quello di far conoscere la verità".
Si raccoglie il presente giuramento di perizia stragiudiziale per gli usi consentiti dalla legge.
Letto, confermato e sottoscritto.

Il dichiarante

Il Funzionario Giudiziario
Maria Grazia Toscani