



Regione Lombardia

Sono orgogliosa di presentare la nuova Stagione 2017-18 di *OperaLombardia*, il circuito che riunisce in un unico grande cartellone d'opera cinque teatri di tradizione lombardi, progetto che la nostra Regione promuove e coordina da più di 30 anni.

Vorrei ricordare ancora una volta l'importanza dell'attività di promozione dell'opera lirica sull'intero territorio regionale portata avanti dal circuito *OperaLombardia* che affianca, alla programmazione delle opere liriche rappresentate nelle suggestive sedi dei Teatri di Tradizione, l'ormai consolidata *OperaEducation*, progetto di avvicinamento e formazione al melodramma rivolto ai giovani e giovanissimi premiato a livello europeo, le numerose iniziative collaterali di avvicinamento alla lirica realizzata da tutti i teatri, tra le quali ricordo la *Festa dell'Opera*, che ogni anno, a inizio stagione, coinvolge l'intera città di Brescia e i suoi abitanti in gioiose rappresentazioni liriche nelle piazze e nelle strade, costituendo un grande impulso anche alla valorizzazione turistico-culturale della città.

Da non dimenticare l'importante attività di selezione e promozione dei nuovi talenti, da sempre obiettivo prioritario del circuito stesso attraverso il *Concorso per Giovani Cantanti Lirici d'Europa*, attività che si è arricchita del nuovo concorso *Opera Oggi*, dedicato a compositori, librettisti e scenografi under 35 che lo scorso anno, ha permesso di selezionare il progetto di scrittura, creazione musicale e regia dell'opera contemporanea *Ettore Majorana. Cronaca di infinite scomparse*. L'opera circherà nelle stagioni liriche 2017-18 dei teatri di *OperaLombardia* con debutto in prima mondiale il 28 settembre 2017 al Teatro Sociale di Como.

Ringrazio quindi i cinque teatri che permettono la realizzazione di questo progetto, lavorando con professionalità e passione: Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, Fondazione Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como/AS.Li.Co., Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, Fondazione Teatro Fraschini di Pavia insieme alla Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, da sempre partner del progetto attraverso la messa a disposizione dell'Orchestra e la Fondazione Teatro alla Scala che offre un importante supporto al circuito fornendo su richiesta parti di allestimenti, costumi e attrezzature.

Mi preme inoltre sottolineare quanto gli ottimi risultati ottenuti dal circuito lirico *OperaLombardia*, che coniuga attività musicali, culturali e didattiche, siano anche l'esito del ruolo positivo che giocano le Istituzioni Pubbliche e Culturali quando condividono obiettivi e interventi comuni.

Cristina Cappellini

Assessore alle Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia